



Para sonar mejor

Jairo Rincón Gómez

*Ilustraciones realizadas por Alberto Puentes
sobre fotografías de Hernando Uricoechea*

Una escuela de bandola

Segunda y última parte

Terminamos con esta segunda entrega la propuesta que nos hace el intérprete y pedagogo Jairo Rincón para una ESCUELA TÉCNICA DE BANDOLA. Se abordan aquí los mecanismos de ejecución, el aparato sonador, ejercicios para desarrollar y fijar la posición y, finalmente, un cuadro con las convenciones y símbolos utilizados.

6. Mecanismos de ejecución

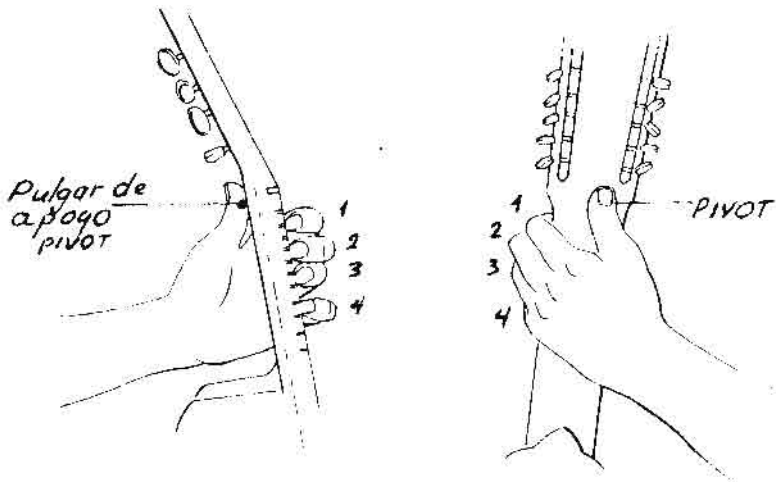
6.1. La mano izquierda

El estudio de los Movimientos, Fuerzas y Apoyos para la Mano Izquierda, está de acuerdo a los principios de la mayoría de escuelas de instrumentos de cuerda, bien sean de diapasón con trastes o sin ellos (guitarra, tiple, violines, mandolinas, etc.)

J. Rincón Gómez. "Una escuela de bandola. Segunda y última parte", en A Contratiempo, Bogotá, N° 7(1990)53-66.

Características

- La mano izquierda NO sostiene la bandola (ver Pos. fundamental)
- La manera de tomar el brazo de la bandola debe ser relajada totalmente evitando articulaciones innecesarias del CODO o de la MUÑECA.
- Establecemos una especie de "pinza" entre los dedos que quedan sobre el diapasón y el pulgar que queda detrás del brazo de la bandola.
- A este dedo pulgar le vamos a dar una función PIVOTE, para los movimientos de los dedos y de la muñeca en general.



Los dedos

- El índice, medio, anular y meñique, que se encuentran sobre el diapasón se mantendrán ARQUEADOS en todas sus articulaciones, procurando pisar las cuerdas con firmeza y en la región de las YEMAS de los dedos.
- En un principio se buscará corresponder a cada dedo un TRASTE para fijar y desarrollar el estudio de la PRIMERA POSICION, así:

Dedo 1	—	I traste
Dedo 2	—	II traste
Dedo 3	—	III traste
Dedo 4	—	IV traste

- La forma como se colocan los dedos para tocar siempre será así: Para movimientos ascendentes se COLOCARAN dedos (dejando el o los anteriores) y en movimientos descendentes se QUITARAN dedos a la posición fundamental.

- El dedo PULGAR fijará una línea imaginaria que limitará sus movimientos para evitar que SOBRESALGA sobre el diapasón.
- Para tener un mejor punto de apoyo en el dedo pulgar se recomienda doblar hacia atrás la última falange y hacer presión sobre la coyuntura directamente.

6.2. La mano derecha

Es el estudio FUNDAMENTAL para desarrollar una buena técnica para tocar la bandola, por lo tanto se prestará sumo interés a sus Movimientos, Apoyos y Fuerzas.

- La mano derecha y particularmente el ANTEBRAZO es el encargado de sostener la bandola.

- Con esta mano se toma el plectro para hacer SONAR el instrumento.

- Esta mano y su utilización son la característica principal de la bandola.

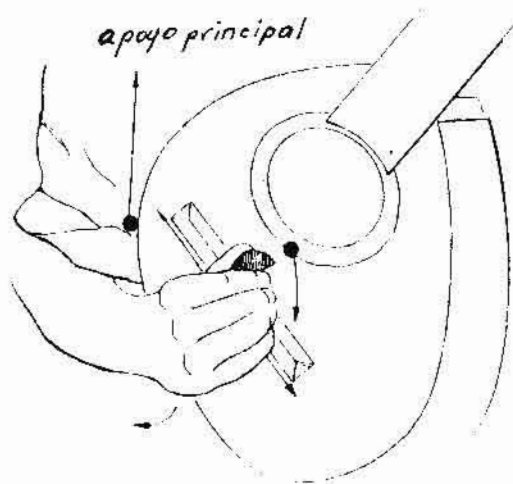
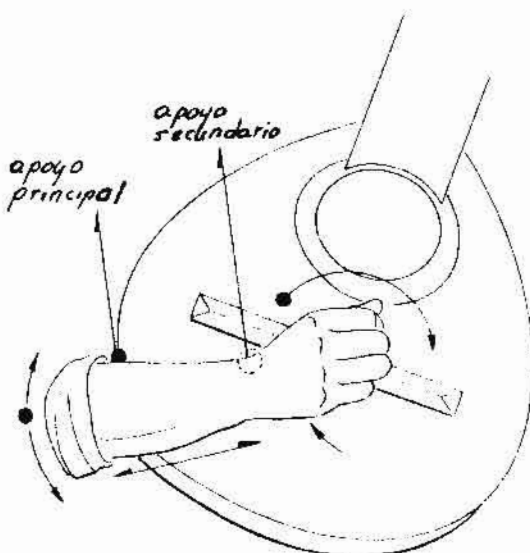
- De diversas maneras al tocar se obtiene una gran cantidad de efectos sonoros.

Características

- El APOYO del brazo derecho se encuentra en el ANTEBRAZO.

- Este Apoyo Principal es MOVIL y cambia de lugar dependiendo del orden que se toca y la región de la cuerda respectiva.

- La muñeca en estado de reposo permanece RECTA y sin articulaciones.



- Sobre el Puente existe un "apoyo" secundario, NO excesivo para permitir rotación a la muñeca.
- La mano se DESLIZA sobre el puente de la bandola, en la región de los músculos del dedo PULGAR, y no sobre la de los del meñique.
- Se hace necesario utilizar las dos direcciones de movimientos de la muñeca para así hacer menos esfuerzo al tocar.
- A manera de implementación se buscará crear un "espacio" entre la tapa y puente de la bandola y la PALMA de la mano hacia la región del dedo MEÑIQUE.

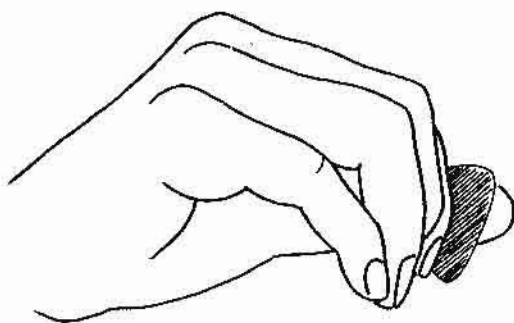
Los dedos

- Se encontrarán en posición semicerrada sin ejercer fuerza alguna y sin doblar en totalidad las articulaciones.
- Trataremos de no permitir espacios entre los dedos, para evitar que se ABRA la mano innecesariamente.
- Se prestará mayor interés a los movimientos y fuerzas de los dedos PULGAR e INDICE (medio según la manera adoptada individualmente para tocar) por ser éstos fundamentales a la hora de tomar la pluma (plectro).

Manera de tomar el plectro (pluma)

Este punto es el EJE central de la "manera" (técnica) de tocar que se está implementando y su estudio se deberá hacer en un sentido más que riguroso.

Es necesario desechar ideas y conceptos de la Escuela Tradicional de cómo se ha utilizado la pluma anteriormente:



- La pluma no se coge, agarra, ni sujeta; de ahora en adelante vamos a hablar y a pensar sólo en SOSTENERLA, con el objeto de no realizar esfuerzo alguno en su manipulación.

- El plectro "descansa" entre los dedos PULGAR e INDICE (medio, según el caso).

- Debemos imaginar la pluma como una "prolongación" de nuestros dedos pulgar e índice, dispuestos de una manera para tocar similar a la técnica de guitarra.

- Estos dedos se unen respectivamente en sus ULTIMAS articulaciones siendo evidente que SOBRESALGA la YEMA del dedo pulgar.

- Los dedos meñique, anular y medio permanecen "recogidos" con la mano semi-cerrada, sin presentar ni ejercer fuerza alguna.

- Se hace necesario una familiarización de la mano a esta posición semicerrada procurando aumentar al máximo el ángulo de elevación de los nudillos respecto de la palma de la mano, sin ejercer fuerza excesiva.

- Los dedos i, m y meñique habrán de mantenerse en un mismo PLANO y se procurará que NUNCA descansen sobre la tapa o el puente de la bandola.

Ejercicio para formar la mano

Apoyar los dedos i, m, a y meñique sobre el (3) orden, cerca a la región de la pontezuela y proceder a "tomar" las cuerdas uniendo el dedo pulgar en su última articulación al dedo índice. Cuidando de apoyar la muñeca (sin mucha fuerza) sobre el puente,

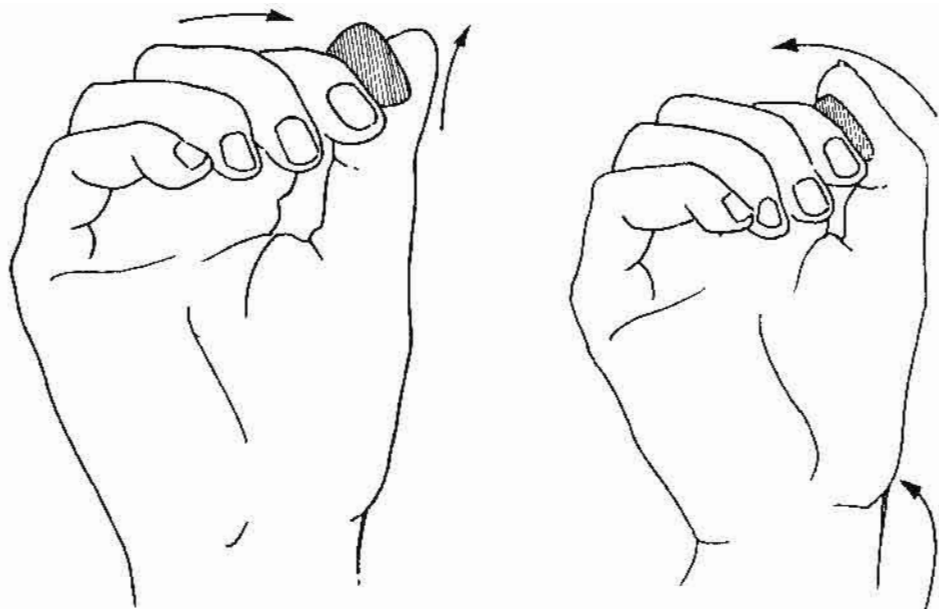
se deslizará esta posición sin dejar de sujetar las cuerdas, por toda la extensión de las cuerdas en un movimiento de subir y bajar.

El ejercicio finaliza "sacando" al aire esta posición y fijando una "imagen mental" de todas sus características y articulaciones.



El dedo pulgar

Con el propósito de no "agarrar" la pluma, el movimiento fundamental que utilizamos con el dedo pulgar, doblándolo en su última articulación y haciendo que se "mueva" la pluma, nos hace aclarar otro concepto de la utilización del plectro:



- El plectro se EMPUJA mediante movimientos de los dedos pulgar e índice. Es necesario durante el periodo de aprendizaje exagerar este movimiento para así obligar su permanencia al momento de tocar la bandola.
- La pluma para que transmita el movimiento fundamental del pulgar, se debe sostener SALIDA siendo sujeta por los dedos pulgar e índice en una región menor a la mitad de su ancho.
- El movimiento de la pluma imita un "abanico" que nos permite PULSAR las cuerdas en vez de golpearlas o "picarlas".

El dedo índice

Sirve de "contrapeso" al movimiento del dedo pulgar y se convierte en EJE para realizar el "abanico" del plectro.

Para los movimientos ascendentes se encarga de EMPUJAR la pluma.

7. Aparato sonador. Pulsación de las cuerdas

Teniendo en consideración lo dicho anteriormente para los movimientos de la mano derecha, lo mismo que para tomar el plectro, centraremos la atención ahora en los movimientos y fuerzas característicos que intervienen en el momento de "tocar" la bandola.

Tomaremos en cuenta CUATRO factores de gran importancia, a saber:



I. El movimiento que realiza el brazo derecho en general, que con un eje en el codo se abanica sobre la tapa de la bandola.

II. La capacidad de "rotación" del antebrazo fijando su eje en el codo.

III. La posibilidad de movimiento de la muñeca tratando de aprovechar un poco más el de direccionalidad palma-dorso.

IV. El "empuje" que realizan a través de sus movimientos los dedos pulgar e índice sobre el plectro.

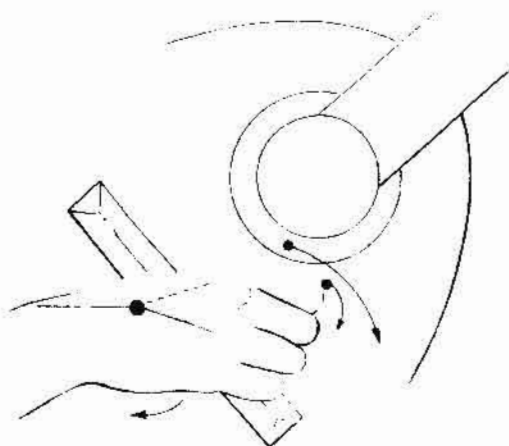
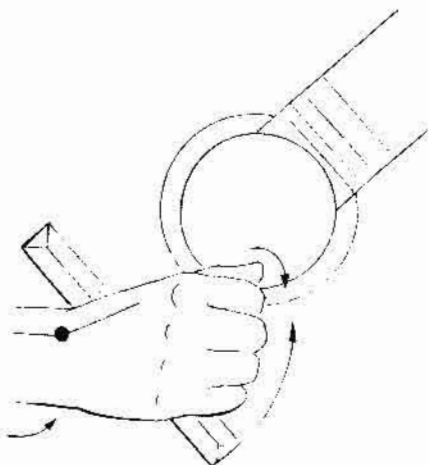
Del aprovechamiento, asimilación y coordinación de estos factores, dependerá el grado de tensión-relajamiento al tocar; lo mismo que el equilibrio de fuerzas a utilizar.

La apropiación de los mismos incidirá en el SONIDO al tocar, brindando la posibilidad de ejercer un DOMINIO permanente del manejo del plectro y sus movimientos y fuerzas.

Es necesario ejercitar inicialmente y tratando de Controlar muy bien, el movimiento de ataque hacia ABAJO (|) para así dominar la fuerza y el peso natural de la mano al realizar este movimiento.

La mano y el brazo derechos en todo momento habrán de reflejar una sensación de RELAJAMIENTO para garantizar la calidad y cualidad del SONIDO que se toca en la bandola.

Mediante la ejercitación y el montaje de repertorios se buscará el desarrollo de estos fac-



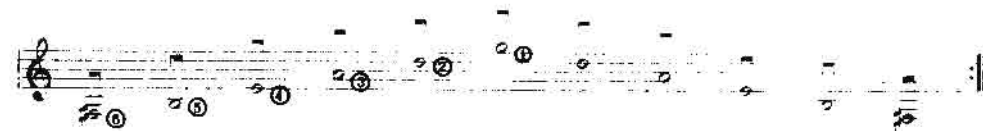
tores, tendiendo a lograr un **MOMENTO** de **SINCRONIA**, entre el acto de **PULSAR** la cuerda y **PISAR** con la mano izquierda alguna posición en el diapasón.

8. Ejercicios para desarrollar y fijar la posición

a) Reconocimiento del espacio de la mano derecha

- Trabajo y pulsación de las "cuerdas al aire".
- Utilizar inicialmente sólo el ataque hacia abajo y luego alternarlo progresivamente | |, ^ dependiendo del desarrollo y aplicación de **TODOS** los principios vistos y enunciados anteriormente.

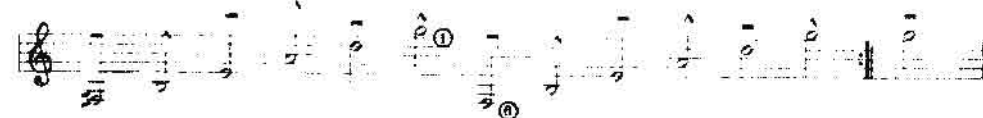
Ejercicio 1



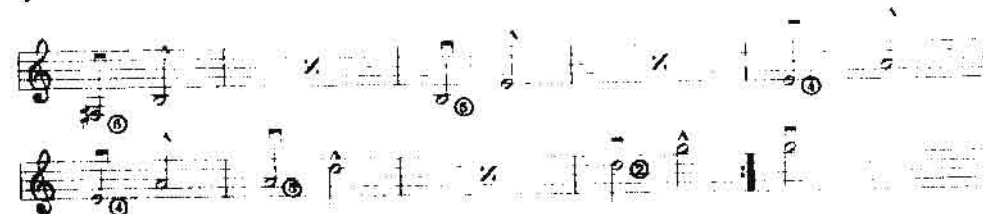
Ejercicio 2



Ejercicio 3



Ejercicio 4



De una manera individual o sugerida por el profesor se buscarán alternativas de variar y enriquecer gradualmente estos simples y áridos ejercicios:

- Agregando una idea rítmica particular.
- Variando el volumen de ejecución (pp a ff).
- Buscando nuevas combinaciones de dificultad.
- Agregando efectos tímbricos dependiendo del desarrollo de los alumnos.

Estos ejercicios se proponen como una práctica DIARIA de calentamiento antes de abordar la ejecución del instrumento.

b) Reconocimiento del espacio de la mano izquierda

Siguiendo las mismas observaciones que para el punto anterior, se buscará ante todo y particularmente para esta mano:

- Aumentar el TONO MUSCULAR de fuerza en los dedos de la mano.
- Buscar al máximo la habilidad y destreza digital.

Los ejercicios siguientes deben practicarse diariamente.

Ejercicio 1

Este "modelo" de ejercicio se ilustra al igual que TODOS los siguientes de la cartilla sobre el (3) orden de la bandola, por ser este el ejercicio central de la posición básica para tocar la bandola. Deberá realizarse al igual en TODOS los demás órdenes.



Ejercicio 2

Cuidar los movimientos básicos de la mano izquierda. PONER dedos en el movimiento ascendente y QUITARLOS en el descendente.

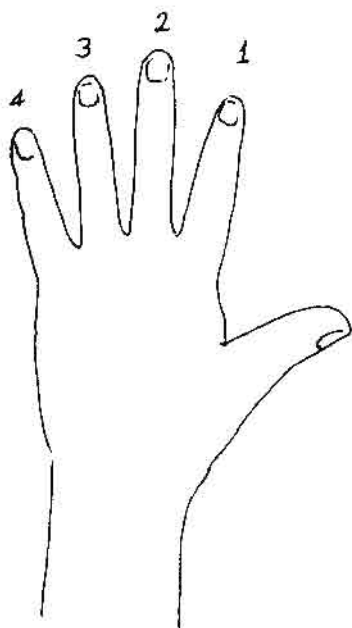


Ejercicio 3

Establecer muy exacto el MOMENTO de ejecución al pasar de un orden a otro.



9. Convenciones y símbolos



9.1. Digitación de la mano izquierda

Numeración de los dedos

índice	1
medio	2
anular	3
meñique	4

Cuando se ejecuta la "cuerda al aire" se indica con un 0 (cero).

9.2. Indicadores de cuerdas o de orden

Se numeran las cuerdas (órdenes) desde la más delgada (y aguda) a la más gruesa (y grave) indicándolas encerradas en un círculo.

- (1)orden de SOL
- (2)orden de RE
- (3)orden de LA
- (4)orden de MI
- (5)orden de SI
- (6)orden de FA# (Fa sostenido)

9.3. Indicadores de trastes (casas)

Se numeran en sentido ascendente, utilizando números romanos.



9.4. Indicadores de posición

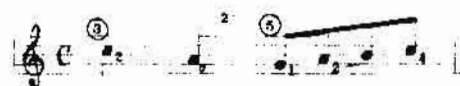
Existen en los instrumentos de diapasón diferentes maneras de ejecutar y de abordar determinado "pasaje" de una obra musical dependiendo de la localización de la mano IZQUIERDA sobre el diapasón. A estas POSICIONES se les indica así:

1ªPrimera Posición

2ªSegunda Posición, etc.

9.5 Indicadores de mapa digital

Las anteriores convenciones se utilizan como ayuda sobre las partituras. Ejemplo:

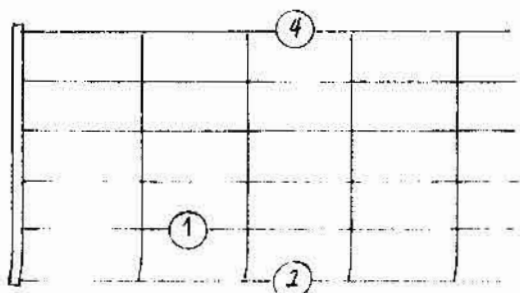


Se indica aquí la cuerda (ORDEN) en que se digita, los dedos que debemos utilizar y la posición técnica más deseada.

Y al indicar sobre los MAPAS de digitación, didácticos, para el aprendizaje y escritura de ACORDES utilizamos también los números arábigos encerrados en círculos así:

Ejemplo:

Guitarra
Acorde de SOL MAYOR

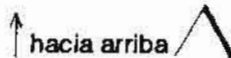
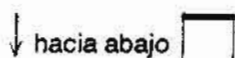


9.6. Indicadores de ataque de las cuerdas

- Manejo del plectro (pluma, pajuela, uña).

Ataques:

(dirección)



Nota: Este signo en el caso del VIOLIN indica *storzando*



Ataques:

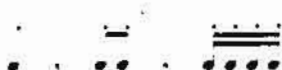
(maneras)

A. Duración: Cuando se quiere que la nota alcance su duración completa se indica:



En este caso no sólo importa el ataque sino la digitación y es necesario mantener pisada la posición que se está ejecutando.

B. Sonidos cortos: Cuando es necesario "tapar" el sonido y "picar" el instrumento se indica:

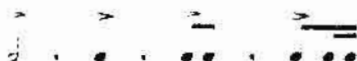


Y si además es necesario ACENTUAR, se indica:



C. Acentos

Los acentos son un incremento en la fuerza del ataque de las cuerdas y se escribe:



9.7. Indicadores de armónicos

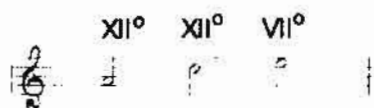
A. Naturales

En los instrumentos de diapasón, y por razones de acústica, sus armónicos se representan de una manera "natural" en los siguientes trastes:

XII, VII, V —————> XIX y XXI = VII y V

(principal) (complementarios)

Se indican en la partitura así: XII^o

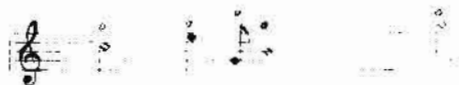


Armónicos NATURALES en el (3) orden

naturales ——— XII^o, VII^o, V^o

B. Preparados

Son los armónicos que se consiguen de una manera "artificial" utilizando las dos manos, digitando y pulsando al mismo tiempo. Se escriben así:



Se cambia la figura de la nota por ROMBOS y se indica con "°" que debe ser preparado y armónico.

9.8. Rasgueo de acordes

General



Indicando la dirección de ataque



9.9. El glisando

Es un "arrastre" de posición o digitación de una nota a otra (descendente).



El portamento también es un "arrastre" pero en un intervalo más corto.



9.10. Figuras rítmicas y ornamentación

A. Divisiones. En ocasiones, el copista utiliza abreviaciones para facilitar su trabajo como las siguientes:

1. Divisiones a 2. Se indica:



Ejemplo:

Y así sucesivamente...

De esta manera se entiende la simbología para indicar el TREMOLO:

Trémolo Cerrado

B. Divisiones no binarias

Tresillo Quintillo

C. Ornamentación

1. Apoyativa. Se indica la nota que se apoya en una dimensión más pequeña.



2. Acciatura o Apoyatura breve. Se logra "pellizcando" la nota de la apoyatura y se indica:



3. Mordente. Se logra "picando" una nota superior o inferior, según el caso, y repitiendo la nota principal.



a) superior se escribe:





b) inferior



4. Grupeto. Utilizado en músicas antiguas, en instrumentos de teclado (clavecín, espineta, etc.). Se escribe:



5. Trino. Especial de los instrumentos de plectro, muy utilizado antiguamente. Se escribe:



trino

